AN MISCHA ELMAN.

Tor Aulin

Vier Stücke

für

Violine mit Klavierbegleitung.

OP. 16.

No 1.	Barcarole	M. 2.—
No 2.	Impromptu	M. 2, 50.
No 3.	Märchen (Nocturno)	M. 2.—
No 4.	Etude	M. 2, 50.

Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG. St PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Im gleichen Verlage erschien:

Tor Aulin. Op. 14. Violin-Concert No 3. C moll . . . . . no M. 8.—

" Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite für Violine & Klavier

No 1. Toccata M. 2,50 No 3. Air . . . . . M. 2.—

No 2. Menuett M. 2.— No 4. Gavotte et Musette M. 2, 50.

Lith v F. M. Geidel, Leipzig.

III. Märchen.

Tor Aulin, Op. 16. Nº 3.

Lento e semplice.

Violine.

Klavier.

mf

dim. e rit.

a tempo

sul D

p

p

Copyright 1906 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 4247

Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.

pp

pp

pp

pp

sul D
con sentimento

p

ten.

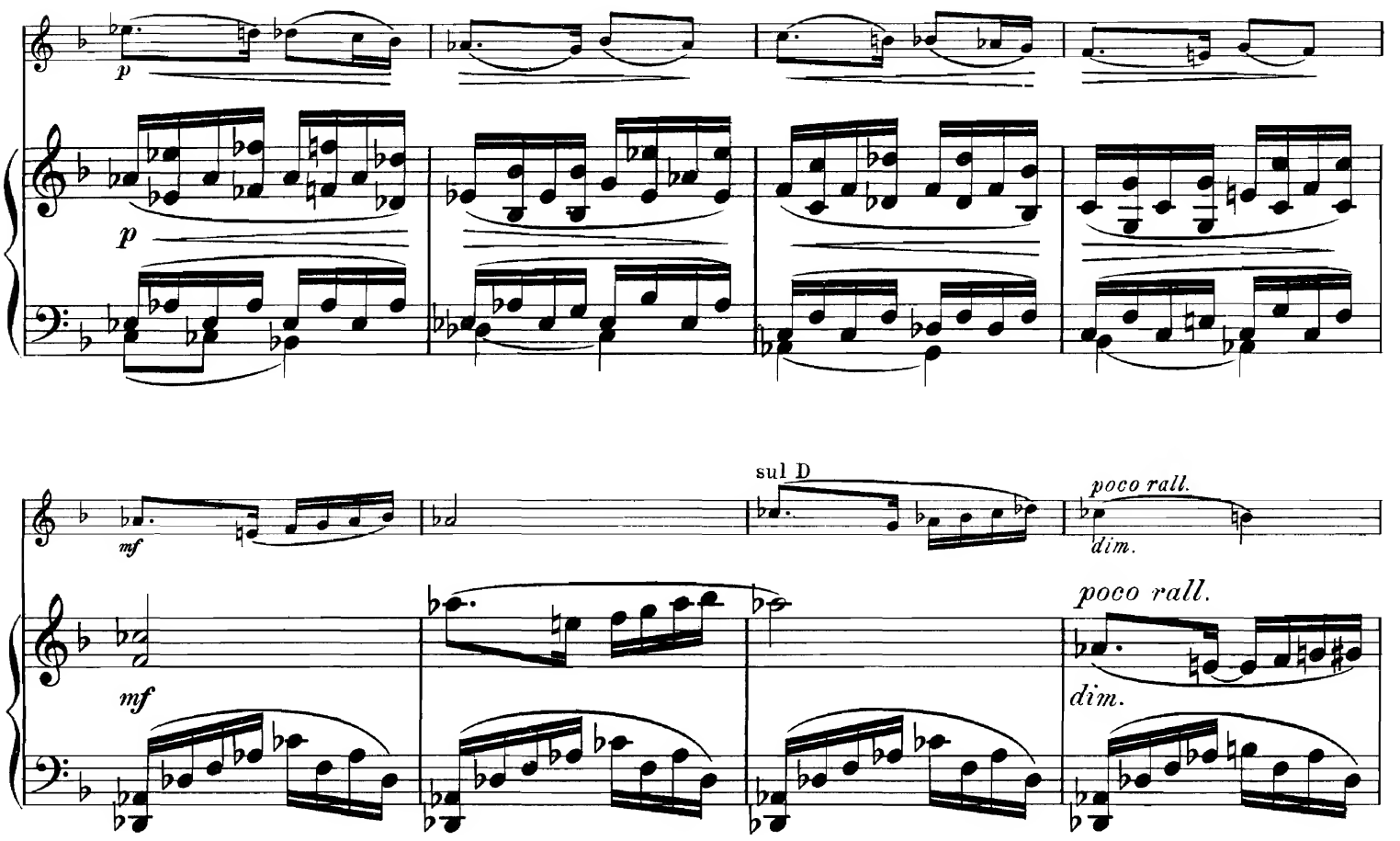
mf

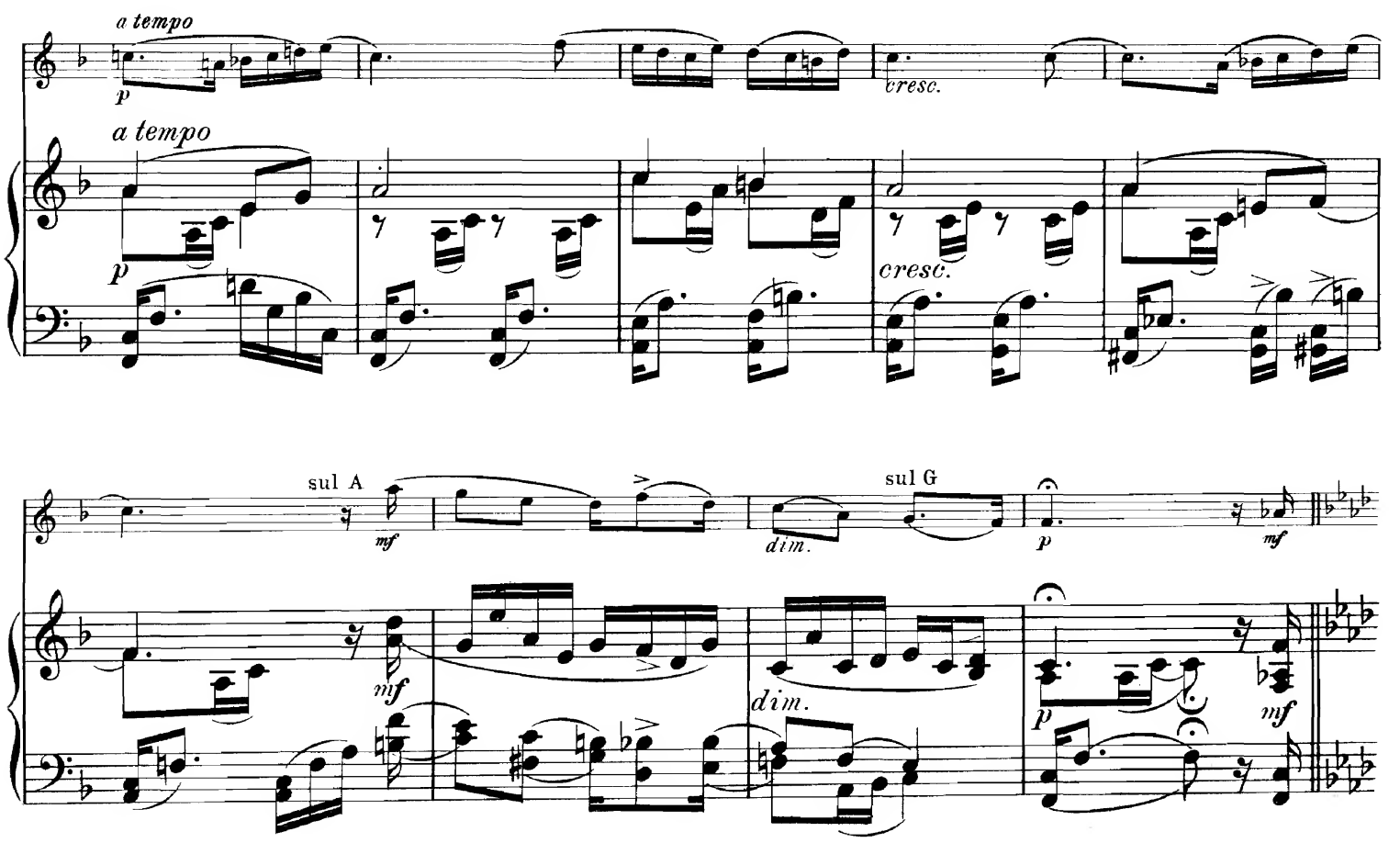
sul D

p

mf *cresc.*

p


p
p
mf
sul D
poco rall.
dim.
mf
poco rall.
dim.


a tempo
p
cresc.
a tempo
p
cresc.
sul A
mf
dim.
sul G
p
mf
mf
dim.
p
mf

6

Poco più mosso e agitato.

sul G

mf e poco marcato

sul D

mf

p

sul G

p dolce

p

p dolce

cresc.

p dolce

cresc.

p dolce

cresc.

mf

cresc.

mf

poco rit.
cresc.
a tempo
p
poco rit.
cresc.
a tempo
p
cresc.
f
cresc.
f
poco a poco sosten.
cresc.
ff
cresc.
ff
Ped.
Adagio. accel.
p
cresc.
ten.
f lento string. e più cresc.
sul G
allargando
ff p cresc.
longa
dim. mf
mf

Tempo II.

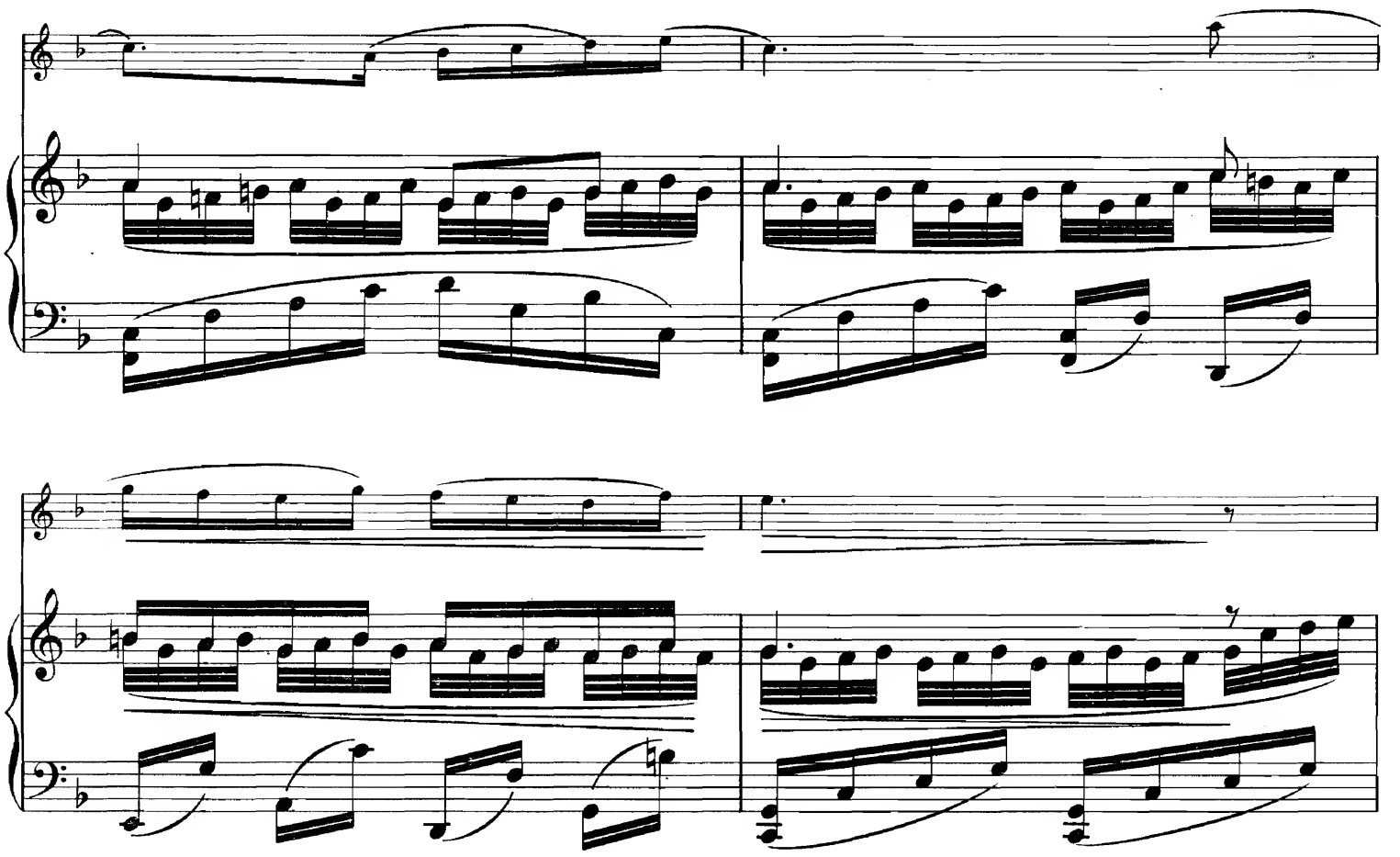
sul G
con dolore

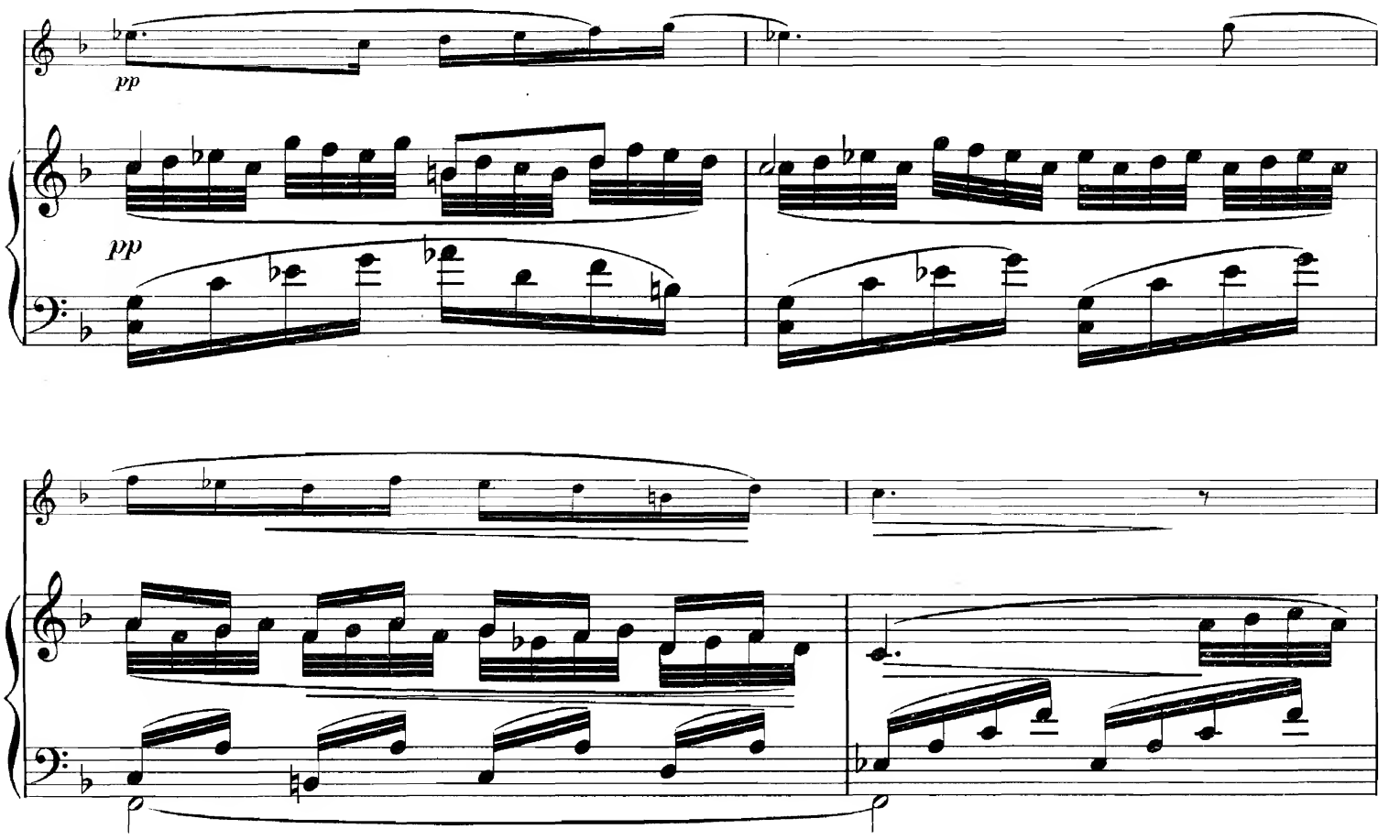
animando

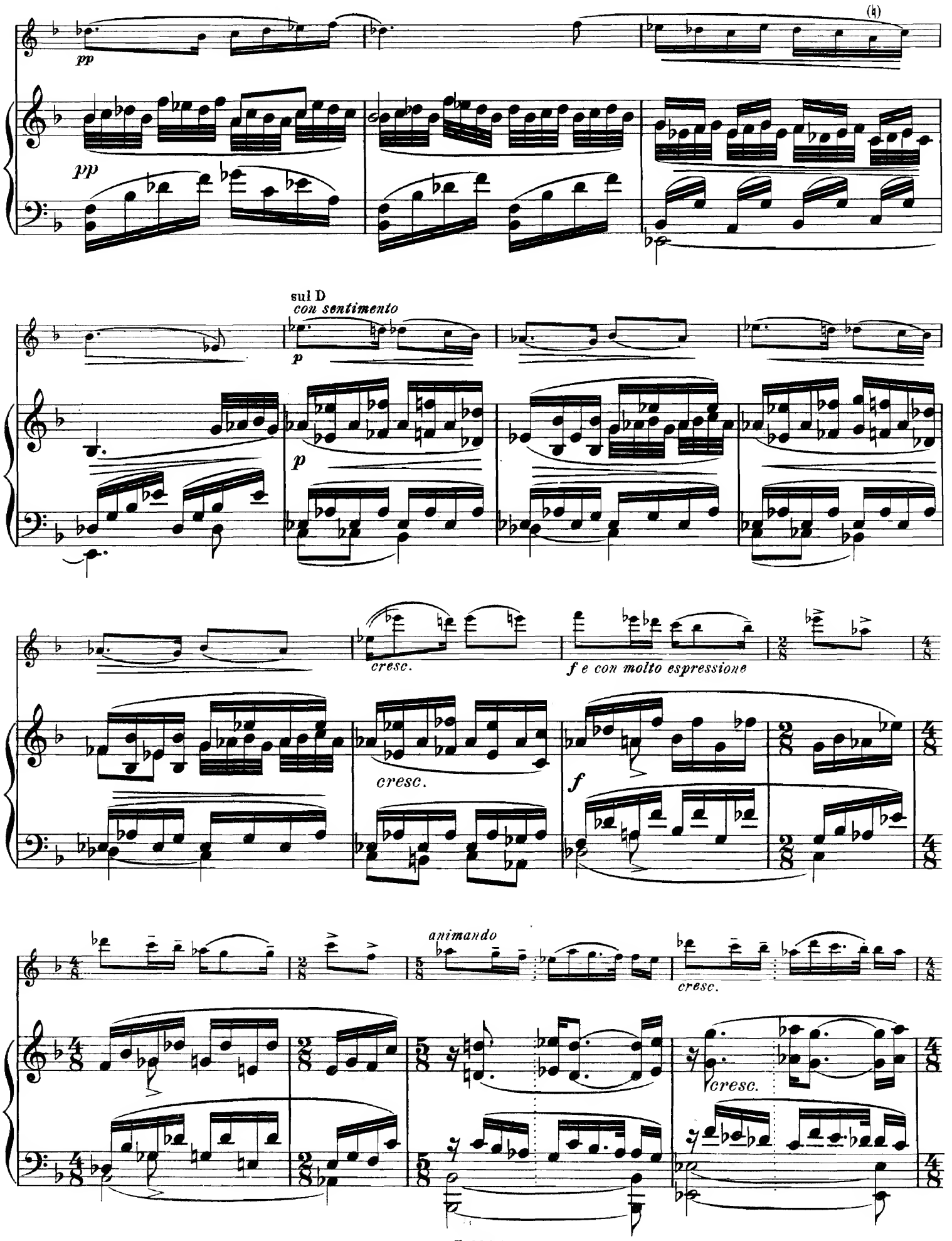
molto rit.

molto rit.

Tempo I.




pp
pp


(4)
pp
pp
sul D
con sentimento
p
p
cresc.
f e con molto espressione
cresc.
f
animando
cresc.
cresc.

ff allargando

rall.

a tempo

p

ff allarg.

fp

p

cresc.

fp

cresc.

fp

sul A

mf

dim.

sul G

rall.

mf

rall.

dim.

Poco più lento.

sul A

rall.

p

morendo

morendo

p

p

pp

rall.

Due pedale.

*

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

	Mark.
Auer, Leopold, Deuxième Rêverie	2.50
——— Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" de Rich. Drigo	1.50
——— Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembale et Flûte de Joh. Seb. Bach transcrite	1.20
Aulin, Tor. Op. 14. Konzert №. 3. C moll	netto 8.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto M. 10.—, Stimmen netto M. 20.—.	
——— Op 15. Vier Stücke in Form einer Suite.	
No. 1. Toccata	2 50
No. 2. Menuett	2.—
No. 3 Air	2.—
No. 4. Gavotte	2.50
Bach, Joh. Seb., Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembale et Flûte transite par Leopold Auer	1.20
——— Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré Edition Pablo de Sarasate	1.50
Besekirsky, W, Op. 20. Legende 2.— Op. 22. Impromptu	2.—
Galkin, N., Op. 5. Drei Stücke in Form von Nationaltänzen.	
No. 1. Czardas	1.50
No. 2. Mazurka	1.50
No. 3 Tarantelle	1.80
Goepfart, O., Op. 22. Andante religioso	1.50
Grodzki, B., Op. 63.	
No. 1. Cavatine	1.20
No 2. Bagatelle	1.—
Hofmann, Rich., Op. 120. Drei Tonstücke.	
No. 1. Intermezzo	1.50
No. 2. Canzonetta	1.50
No. 3. Scherzo	1.50
Holländer, Gustav, Op. 60b. Andante cantabile	2.—
Kopylow, A., Op. 45. Feuille d'Album	2.—
Lewinger, Max,	
——— Op. 1. Tarantelle	3.—
——— Op. 2. Capriccio	3.—
——— Op. 3. Polonaise	3.—
——— Op. 4. No. 1. Chant polonais	2.—
——— Op. 4. No. 2. Mazurka	2.—
——— Op. 5. No. 1. Berceuse	2.—
——— Op. 5. No. 2. Chant polonais	2.—
——— Op. 6. No. 1. Dumka	2.—
——— Op. 6. No. 2. Cracovienne	2.—
——— Op. 7. Capriccio	3.—
——— Op. 8. No. 1. Märchen (Conte)	2.—
——— Op. 8. No. 2. Sérénade	2.—
——— Op. 9. Legende	3.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen	netto 6.—.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

No. 84a.